

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ГОРОДА КРОПОТКИН МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "24" августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ЦВР
_____ О.Г. Рыбак
Приказ № 101-А
от "24" августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВИКТОРИЯ»

(наименование объединения)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 360 ч.

(1 год- 72 ч.; 2 год- 144ч.; 3 год- 144ч.)

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: 3519

Автор-составитель:
Садовникова Виктория Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Кропоткин, 2022 год.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Введение

Танцевальное искусство с незапамятных времён занимало в жизни человека важное место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте, подчинилось ритму и музыке.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. Танцы первобытных людей сменили сценические танцы древних греков и римлян, затем «хороводы», «бранли», появились первые балеты. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и бального танцев, развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения и духовной культуре человечества в целом, хореографическое искусство занимает своё особое место.

«В танце есть элемент и легенды, и жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» в редакции протокола от 30 ноября 2016 года №11.
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
11. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Искусство танца – это творческое отражение и воспроизведение действительности в художественных образах средствами хореографии. Как и любое другое искусство, искусство танца - явление общественное и социальное, многообразное и широко распространённое.

Продолжая лучшие традиции русской хореографической школы, данная образовательная программа направлена на художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами танцевального искусства.

Изучение различных видов хореографического творчества (классического танца, современного танца) способствует формированию у детей духовных и нравственных качеств, обогащает их внутренний мир, приобщает их к ценностям отечественной и мировой культуры.

Научиться танцевать искусно - это не только изучить определённый ряд движений той или иной танцевальной системы и с лихвой продемонстрировать своё умение, но, в большей степени, осознавать и передавать внутреннюю природу танца, будь то классический, народный или современный танец. Именно такое исполнение будет находить отклик у зрителя и, несомненно, будет успешным. А успех приносит чувство удовлетворения, радости, делает значимой выбранную деятельность и, одновременно, служит побуждением к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Детский хореографический коллектив - это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Движение и музыка, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную или мышечную память, учат благородным манерам.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, тренируют мышечную силу, формируют красивую фигуру, развивают грацию и выразительность.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, занятия развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитывается чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в жизни. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Новизна

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

Данная образовательная программа по хореографии даёт возможность выявить танцевальные способности детей, их творческий потенциал для максимальной результативности дальнейшего обучения.

Педагогическая целесообразность

Для учащихся 3–го года обучения и для тех, кто освоил данную программу, и желают продолжить совершенствовать своё мастерство, разработана дополнительная образовательная программа объединения «Виктория» - «Основы джаз-модерн танца» (программа рассчитана на 3 года с учётом психологической и физической подготовки участие).

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ.

Программа разработана для учреждения дополнительного образования и реализуется в течение 3-х лет. Приоритетными направлениями в данной образовательной программе являются: изучение классического танца, а так же танца джаз - модерн. И если в классическом танце существует определённая последовательность экзерсисов, созданная А. Я. Вагановой, и присутствует академизм, то в уроке джаз – модерн танца такой определённой последовательности движений нет. Здесь преимущественно ценится, прежде всего, индивидуальность педагога, неповторимость. И каждый педагог вправе, основываясь на базовых понятиях, искать свой путь, свою технику, лексику, педагогические приёмы и методы.

Данная программа составлена на основе работ широко известных и положительно зарекомендовавших себя в теории и на практике следующих авторов:

1. Овечкина И.С., Князькова Г.Г., Священко Е.Н. «Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования», часть V. Хореография (программа разработана с учётом учебных стандартов детской хореографической школы).
2. Косяченко Г.С., Черникова Н.Н. «Авторская системная программа детской хореографической школы» (программа рассчитана на 1 год).
3. Богоявленская Т., Образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия», г. Москва, 2009г. (программа рассчитана на 4 года).
4. Шершнёв В.Г. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области «От ритмики к танцу» (развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии), г. Москва, 2009г. (программа рассчитана на 3 года).

Для достижения основной цели и задач, программа опирается на уже известный опыт традиционного классического обучения хореографии, также переработав его творчески.

Адресат программы.

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на детей от 7 до 11 лет. В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учётом индивидуального развития ребёнка в группу могут быть включены дети, чей возраст не соответствует обозначенному в программе. Программа предусматривает обучение детей с особыми образовательными потребностями: талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Психические новообразования у детей младшего школьного возраста (7-10 лет).

Ведущая деятельность – учебная.

1. Положительное отношение к процессу усвоения знаний и умений.
2. Становление произвольности как особого качества психических процессов.
3. Формирование внутреннего плана действия.
4. Изменение мотивов поведения:
 - 4.1. в учебной деятельности – смена процессуальной мотивации на содержательную – привлекает интерес не только что-либо яркое, необычное, но формируется интерес к способу выполнения задания;
 - 4.2. в трудовой деятельности формируется волевое усилие через возникновение желания достичь компетентности в данной области,

- развивается самостоятельность в познании окружающего мира.
Владение какими-либо навыками в продуктивной деятельности;
- 4.3. в творчестве – активное развитие творческих способностей, формирование творческих качеств личности;
 - 4.4. в области социальных отношений – становление социально-коммуникативных качеств в процессе интеграции, рефлексии.

Психические новообразования подростков (11-13 лет).

Ведущая деятельность – трудовая, форма общения – интимно-личностная.

1. Центральное новообразование – новообразование самосознания.
 - 1.1. Потребность в знании собственных особенностей, проявление интереса к себе (осознания «Я реального», «Я идеального», «Я – динамического»);
 - 1.2. Стремление быть и считаться взрослым:
 - появление желания быть принятым, уважаемым товарищами;
 - овладение нормами дружбы, формирование личного идеала дружбы и друга;
 - автономизация – осознание способности личности к самостоятельным ответственным решениям, независимым от внешнего давления (авторитета, преходящих обстоятельств, собственных страхов);
 - требование равноправия в отношениях со взрослыми, уважения к себе, расширение границ доверия и самостоятельности.
2. Стремление к общению и совместной деятельности со сверстниками, желание жить коллективной жизнью. В общении со сверстниками – требование взаимной ответственности, понимания, чуткости, отзывчивости, умения хранить тайну.
3. Самовоспитание как средство самосовершенствования:
 - физическое самосовершенствование;
 - стремление овладеть аффективными реакциями и поведением;
 - тенденции организовать себя.
4. Стремление к самообразованию:
 - любознательность, открытость к восприятию нового, интересного, значительного;
 - самостоятельность в овладении знаниями;
 - овладение содержанием, которое необходимо для собственной деятельности в будущем.
5. Становление устойчивых интересов к какому-либо виду деятельности.
6. Продолжение формирования нравственных ценностей через:
 - отказ от эгоцентризма, следование принципу взаимных моральных обязательств (применение к себе самому тех же критериев оценки, что и к другим; использование общих принципов как основы нравственного поведения, оценка по ним как себя, так и других;

способность учитывать потребности и интересы окружающих в той же степени, как и свои собственные);

- пересмотр ценностных представлений, отрыв от референтных личностей; ассимиляция ценностных представлений, соответствующих культурной традиции.

7. Достижение большей волевой независимости.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор в группу первого года, по определённым критериям в хореографии, не ведётся. Это делается в целях оптимального выявления способностей ребёнка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребёнка проявить себя в хореографии. Однако в группы второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания, например, практическое тестирование и прослушивание, так как в этом случае необходима определённая физическая подготовка и танцевальные навыки. Состав группы учащихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Количество детей по годам обучения

Год обучения	1 год	2 год	3 год
Количество учащихся	12-15	10-15	8-15

1 год обучения: 7 -9 лет.

2 год обучения: 8-10 лет.

3 год обучения: 9-11 лет.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- уровень программы – базовый.
- объем программы – 360 часов.
- срок освоения программы– 3 года.

Данная образовательная программа по хореографии (*без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений*) рассчитана на 3 года. Структура образовательной программы состоит из теоретических знаний и практической деятельности. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году дети овладевают определённым багажом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определённые задачи для достижения основной цели. Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения,

взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Обучение проводится в 3 этапа:

- ❖ Первый этап – освоение азов ритмики, азбуки классического танца, современного танца.
- ❖ Второй этап – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актёрского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации. Этим этапом можно завершить так называемый танцевальный всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить своё образование, могут перейти к третьему этапу обучения.
- ❖ Третий этап – предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определённые способности к танцу. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар. Педагог на этом этапе осуществляет самостоятельные постановки.

Форма обучения – очная.

Режим занятий

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1ч.) – 72ч;
2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (6ч.) - 144ч;
3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (6ч.) - 144 ч;

продолжительность одного академического часа - 40 минут

Между занятиями 10-ти минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы. Используются упражнения на расслабление мышц, а также упражнения на восстановление дыхания. Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности и при этом более равномерно распределяется сама нагрузка. Кроме того, при занятиях три раза в неделю появляется возможность несколько снизить плотность тренировочного процесса и больше времени уделить объяснению наиболее сложных моментов и индивидуальной работе с воспитанниками, что способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

В каникулярный период режим занятий изменяется, т.к. дети выезжают в оздоровительные лагеря, за город, посещают детские мероприятия. Хореографическое объединение «Виктория» является активным участником мероприятий сквозных программ «Каникулы»,

«Досуг», где используются преимущественно такие формы проведения занятий, как: праздники – «Я вхожу в мир танца» (посвящение в студии обучающихся первого года обучения в форме презентации коллектива), «День именинника», «Новогодний огонёк». Также сложившиеся по традиции выезды на природу вместе с родителями воспитанников – «Островок дружбы», посещение балетных спектаклей, репетиции и концертная деятельность. В сценарии мероприятий включены интересные и увлекательные игры, викторины, творческие конкурсы и спортивные эстафеты. Программы «Каникулы» и «Досуг» способствует сплочению коллектива. Работа с обучающимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приёмов, выбор которых связан с интересами и особенностями самого педагога и его мастерство.

Особенности организации образовательного процесса.

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Набор детей в группы осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Состав групп обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Занятия:

- очно – групповые.

Виды занятий

Общие:

- Лекция, учебная беседа – используются на различных занятиях с целью разъяснения нового материала;
- Экскурсии – посещение Краснодарского творческого объединения «Премьера» им. Л.Г.Гатова и всей Кубани, театра балета Юрия Григоровича, Краснодарского хореографического училища, Краснодарского института культуры и искусств, Краснодарского краевого колледжа искусств, с целью знакомства с учреждениями, хореографическими коллективами этих учреждений;
- Встречи с интересными людьми – с целью обмена опытом;
- Учебно-тренировочные групповые и мелкогрупповые занятия – основные занятия, где отрабатываются умения и закрепляются навыки;
- Сводные репетиции всего состава коллектива – проводятся перед выступлениями на фестивалях, конкурсах;
- Просмотр видеозаписей и репетиционных занятий с последующим анализом и самоанализом.

Индивидуальные:

- Учебно-тренировочные индивидуальные занятия;
- Индивидуальные репетиции.

Театрально-концертные:

- Фестиваль;
- Конкурс;
- Итоговые отчётные концерты;
- Выступления на мероприятиях;
- Игровые программы «Танцуй, пока молодой!», «Мир танца», «Движение это жизнь». Разработаны для учащихся общеобразовательных школ в рамках программы культурно - досуговой деятельности МАОУДО Центра внешкольной работы города Кропоткин МО Кавказский район.

Цель программы:

- Общая цель - содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности в процессе обучения искусству хореографии.
- Цель первого года обучения - формирование интереса к хореографическому искусству, раскрытие его многообразия и красоты, и знакомство с основами танца.
- Цель второго года обучения - создание условий для развития стабильного художественно - эстетического вкуса.
- Цель третьего года обучения - формирование эмоциональной культуры общения.
- Цель четвёртого года обучения - создание условий для реализации творческого потенциала.
- Цель пятого года обучения - развитие общекультурного кругозора, формирование определённых эстетических принципов и ценностей.
- Развивающий аспект цели - развитие ключевых компетентностей для достижения общей цели.
- Обучающий аспект цели - обучение хореографическому искусству в условиях деятельности хореографического коллектива.
- Воспитательный аспект цели - воспитание творческой, всесторонне развитой личности, способной адаптироваться в современном обществе.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы обучения:

- Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к

ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

- Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
- Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.
- Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определённую последовательность решения танцевально-творческих заданий.
- Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребёнка, отсутствие давления на волю ребёнка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребёнка, его самореализации и самоутверждения.
- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребёнка, на создании эмоционально - комфортного климата в социальной среде.

Задачи программы

Общие:

Образовательные (предметные):

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, джаз-модерн);
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса;
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Метопредметные:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности;
- сформировать приёмы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- способствовать развитию интереса к миру танца.

Личностные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- сформировать танцевальную культуру подрастающего поколения;
- социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе; эстетическое воспитание посредством хореографии;
- формирование творческой личности;

- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- профориентирование старшеклассников.

Задачи 1 - го года обучения:

Образовательные (предметные):

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога;
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений;
- обучить основным упражнениям партерной гимнастики;
- обучить выполнению простых акробатических упражнений;
- обучить позициям ног, рук классического танца;
- обучить основным элементам экзерсиса у станка;
- обучить основным положениям стопы и кисти;
- обучить простым прыжковым комбинациям;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить умению согласовывать движения с музыкой;
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях.

Метопредметные:

- развить интерес к творчеству через создание сценического образа и изучение танцевальных этюдов;
- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса);
- развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы;
- развивать ответственность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- развить навыки самостоятельной творческой деятельности.

Личностные:

- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале;
- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Задачи 2 - го года обучения:

Образовательные (предметные):

- обучить самостоятельно выполнять элементы классического экзерсиса у танцевального станка;
- научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой.

Метопредметные:

- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актёрскому мастерству;
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость;
- развить представление об организации постановочной и концертной деятельности.

Личностные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи;
- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
- воспитывать личность ребёнка посредством хореографического искусства.

Задачи 3 - го года обучения:

Образовательные (предметные):

- обучать основным позам классического танца (6 поз), арабескам (4), пор де бра;
- обучить основным простейшим элементам современной пластики;
- обучить выполнению хореографической композиции;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- организация постановочной работы и концертной деятельности; (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях).

Метопредметные:

- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, шаг, пластичность, музыкальность;
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;
- сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
Первый год обучения					
1.	«Введение в предмет»	2	2		
2.	«Ритмика. Основы музыкальной Грамоты»	22		22	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
3.	«Азбука классического танца»	22		22	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
4.	«Музыкально-ритмические игры и этюды»	22		22	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
5.	«Воспитательная работа и работа с родителями»	4	4		
Итого:		72 часа			
Второй год обучения					
1.	«детский танец».	60		60	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
2.	«Основы классического танца».	60		60	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
3.	«Танцевальные этюды».	18		18	практические задания, опрос, показ, открытое занятие
4.	«Воспитательная работа и работа с родителями»	6	6		
Итого:		144 часа			

Содержание учебного плана

Основные разделы программы:

«Введение в предмет» (первый год обучения)– дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды, взаимоотношениями «учащиеся - преподаватель» и отношениями между детьми.

«Ритмика. Основы музыкальной грамоты» (первый-второй год обучения)- этот раздел предполагает освоение хореографической, ритмической основы изучаемых движений, а также музыкальности их исполнения, развитие

двигательной способности, координации, ориентирования в пространстве. «Детский танец» (второй год обучения)– изучается базовый комплекс упражнений с целью музыкально-ритмического развития детей. «Азбука классического танца» (первый год обучения)- знакомство с основами хореографии.

«Основы классического танца» (второй, третий год обучения)– вырабатывает академизм упражнений веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение.

«Танцевальные этюды» (второй, третий год обучения)– способствуют развитию детского творчества, танцевальности и эмоциональности.

«Основы современной пластики» (третий год обучения) - знакомство с основами современной хореографии. В этом стиле можно бесконечно варьировать, сочинять, учитывая возможности, особенности темперамента учащихся, максимально выявляя индивидуальные возможности каждого.

I год обучения

I раздел «Введение в предмет» (2 часа – 1 занятие)

1. «Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям»

II раздел «Ритмика. Основы музыкальной грамоты» (22 часа – 11 занятий)

Практическая деятельность.

1.«Построения и перестроения: в колонну по одному, по два, в шеренгу»

2.«Построения и перестроения: в круг, в полукруг»

3.«Цепочка», «Змейка» (продвижение по залу)

4.«Ритмическая разминка на середине зала»

5.«Изучение танцевальных шагов» (сценический, бытовой, на полупальцах)

6.«Упражнения, развивающие музыкальное чувство» (простые и комбинированные удары в ладоши)

7.«Простой и двойной притоп»

8.«Приставные шаги с простым и двойным притопом»

9.«Приставные шаги с приседанием»

10.«Танцевальные шаги с ударами в ладоши, с притопом, с приседанием»

11.«Прыжки в сочетании с ударами в ладоши и притопом»

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

III раздел «Азбука классического танца» (22 часа – 11 занятий)

Практическая деятельность

1.«Правильное положение у станка»

2.«Постановка корпуса» (Апломб)

3.«Изучение позиций ног- I, II, III, VI»

4.«Изучение позиций рук- I, II, III»

5.«Упражнения у станка для разогрева стопы»

- 6.«Деми плие по I, II, III позициям ног»
- 7.«Батман тандю по I позиции крестом»
- 8.«Релеве по I и VI позиции»
- 9.«Прыжки по VI позиции»
- 10.«Прыжки по I позиции»
- 11.«Прыжки на середине зала» (соте по VI и I позиции)

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

IV раздел «Музыкально-ритмические игры и этюды» (22часов -11 занятий.)

Практическая деятельность

- 1.«Характеристика музыкальных образов»
- 2.«Подбор выразительных движений для создания образа»
- 3.«Развитие образного мышления» («На птичьем дворе», «Весёлые лошадки»)
- 4.«Упражнения с мячом, со скакалкой» («Со скакалкой - мы подруги»)
- 5.«Импровизация» («Снежинки», «Лыжники»)
- 6.«Этюд «Синеглазка»»
- 7.«Этюд «Настроение»»
- 8.«Этюд «Аэробика»»
- 9.«Упражнения на полу»
- 10.«Танцевальные игры» («Зоопарк», «Кукла», «Доктор Айболит»)
11. «Партерная гимнастика»

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

II год обучения

I раздел «Детский танец» (60ч.-20з.)

Практическая деятельность

- 1.«Танцевальные шаги: «сценический», «бытовой», «переменный»»
- 2.«Комбинации из танцевальных шагов»
- 3.«Припадание»
- 4.«Изучение комбинаций состоящих из танцевальных шагов»
5. «Комбинации танцевальных шагов с простыми притопами и ударами в ладоши»
- 6.«Бег и его разновидности»
- 7.«Танцевальный подскок»
- 8.«Простой и двойной галоп»
- 9.«Па польки»
- 10.«Па польки в сочетании с бегом, подскоком, галопом»
- 11.«Галоп и его разновидности»
- 12.«Комбинации , состоящие из бега, подскока, галопа и па польки»

- 13.«Па жете носком в пол и на 45 градусов на месте и в продвижении по залу»
- 14.«Па жете вперёд и назад носком в пол, на 45 градусов в повороте на 1/4 круга»
- 15.«Па жете вперёд и назад с двойным прыжком на одной ноге носком в пол и на 45 градусов»
- 16.««Маятник» и его разновидности»
- 17.«Ритмический рисунок»
- 18.«Сильные и слабые доли»
- 19.«Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4»
- 20.«Отработка изученного материала (опрос)»

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

II раздел «Основы классического танца» (60ч.-20занятий.)

Практическая деятельность

- 1.«Повторение материала изученного на первом году обучения»
- 2.«Изучение позиций ног – V и IV»
- 3.«Релеве по всем позициям»
- 4.«Деми плие по I, II позиции»
- 5.«Деми плие в сочетании с релеве»
- 6.«Пассе пар тер»
- 7.«Батман тандю по I позиции крестом с пасса пар тер»
- 8.«Батман тандю с деми плие и релеве»
- 9.«Положение ноги ретере пасса»
- 10.«Ретере пасса с деми плие и релеве»
- 11.«Релеве лянт по I позиции крестом на 30 градусов»
- 12.«Гранд батман жете по I позиции»
- 13.«Гранд батман жете с деми плие и релеве»
- 14.«Гранд батман жете с переносом ноги ретере пасса»
- 15.«I и II пор де бра»
- 16.«Соте по I ,II ,III ,V позициям»
- 17.«Эшапе из II в III и обратно»
- 18.«Шажман де пье по III позиции»
- 19.«Подготовка к верчению лицом к станку»
- 20.«Закрепление изученного материала»

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

III раздел «Танцевальные этюды» (18ч.- 6 занятий.)

Практическая деятельность

- 1.«Этюд «Под дождём»»
- 2.«Этюд «Оловянный солдатик»»

- 3.«Этюд «Художники»»
 - 4.«Импровизация «Времена года»»
 - 5.«Этюд «Кукла»»
 6. «Этюд «Котята»»
- Формы аттестации/контроля.
практические задания, опрос, показ, открытое занятие

III год обучения

I раздел «Эстрадный танец» (51ч.-17з.)

Практическая деятельность

- 1.«Танцевальные шаги в различных ритмических рисунках»
- 2.«Бег в различных ритмических рисунках»
- 3.« «Па польки» в различных ритмических рисунках »
- 4.«Подскоки в различных ритмических рисунках»
- 5.«Галоп в различных ритмических рисунках»
- 6.« «Па жете» в различных ритмических рисунках »
- 7.« «Маятник» в различных ритмических рисунках»
- 8.«Па де ша»
- 9.«Притопы в различных ритмических рисунках»
- 10.«Прыжки в различных ритмических рисунках»
- 11.«Изучение комбинаций состоящих из шагов, бега в различных ритмических рисунках»
- 12.«Изучение комбинаций состоящих из «па польки» и подскоков в различных ритмических рисунках»
- 13.«Изучение комбинаций состоящих из «па жете» и « маятника» »
- 14.«Изучение комбинаций состоящих из «маятника» и прыжков в различных ритмических рисунках»
- 15.«Отработка комбинаций по линиям»
- 16.«Отработка комбинаций по диагонали»
- 17.«Отработка комбинаций по кругу»

Формы аттестации/контроля.
практические задания, опрос, показ, открытое занятие

II раздел «Основы классического танца» (51ч.-17занятий.)

Практическая деятельность

- 1.«Деми и гранд плие по I, II, V позициям в сочетании с релеве и работой рук»
- 2.«Комбинация батман тандю»
- 3.«Комбинация батман тандю жете»
- 4.«Понятия направлений «андеор» и «андедан» »
- 5.«Деми ронд де жамб пар тер андеор и андедан»
- 6.«Ронд де жамб пар тер андеор и андедан»
- 7.«Релеве лянт в сочетании с деми плие и релеве»

- 8.«Положение ноги сюр ле ку-де-пье: впереди, сзади, обхват»
- 9.«Батман фондю носком в пол и на 45 градусов»
- 10.«Батман фрапе носком в пол и на 45 градусов»
- 11.«Дубль батман фрапе носком в пол и на 45 градусов»
- 12.«Комбинация гранд батман жете»
- 13.«Батман девелёпе на 45 градусов»
- 14.«Батман девелёпе на 90 градусов»
- 15.«I , III пор де бра»
- 16.«Боковое пор де бра по I ,II позициям ног»
- 17.«Позы классического танца»

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

III раздел «Основы современной пластики» (36ч.-12з.)

Практическая деятельность

- 1.«Танцевальная разминка»
- 2.«Изучение элементов современной пластики»
- 3.«Партерная гимнастика»
- 4.«Элементы акробатики»
- 5.«Упражнения для шейного отдела»
- 6.«Упражнения для плечевого пояса»
- 7.«Упражнения для грудного отдела»
- 8.«Упражнения для тазобедренного отдела»
- 9.«Танцевальные шаги»
- 10.«Изучение танцевальных комбинаций»
- 11.«Изучение танцевальных комбинаций»
- 12.«Открытое занятие»

Формы аттестации/контроля.

практические задания, опрос, показ, открытое занятие

Планируемые результаты

Вводный этап

Дети, поступая в творческое объединение, могут обладать какими-либо минимальными знаниями в области хореографии. Вводный этап позволит учащимся получить первоначальные знания. А так же учащиеся познакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий. Смогут выполнять разминку (комплекс тренировочных упражнений) под музыку. Овладеют навыками выполнения классического экзерсиса у станка. Смогут выполнять простейшие акробатические элементы, и упражнения для развития эмоциональности и актёрского мастерства, а так же овладеют специальной терминологией.

Основной этап

В дальнейшем происходит совершенствование всего комплекса профессиональных знаний и навыков, полученных за данный период обучения. Дети научатся свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей, применяя навыки полученные ранее. У учащихся начнёт формироваться индивидуальный стиль, развиваться профессиональная память (запоминание специальных терминов, позиций, движений, рисунков и т.д.). На данном этапе учащиеся уже обладают первоначальной базой определённых знаний в области хореографии. Дети, свободно ориентируются в танцевальном зале, владеют практическими навыками постановочной деятельности. Учащиеся могут использовать простейшую терминологию на занятиях.

Занятия на основном этапе предполагают развитие более сложных движений, комбинаций, рисунков и композиций. Учащиеся смогут свободно различать движения и упражнения разных направлений в хореографии и технически правильно их выполнять. Овладеют методическими знаниями и более сложной терминологией. Сформируются начальные теоретические и технические навыки использования приёмов актёрского мастерства и сценической выразительности на практике.

Завершающий этап

На завершающем этапе происходит совершенствование всех практических и теоретических знаний, полученных за весь период обучения. Учащиеся овладеют профессиональными навыками постановочной и концертной деятельности. Смогут достойно переносить физические нагрузки, выполняя сложную танцевальную лексику. Овладеют приёмами адаптации в современном обществе.

После завершения образовательной программы учащиеся смогут выйти на профессиональный этап работы: участие в конкурсах и фестивалях областного, регионального, всероссийского и международного уровней.

I год обучения

Предметные результаты:

- будет владеть навыком правильной постановки корпуса;
- будет держать правильную осанку во время исполнения движений;
- будет знать позиции ног и положения стопы в классическом танце;
- овладеет навыком выворотного положения ног;
- будет знать позиции рук и группировку пальцев в классическом танце;
- будет знать что такое «препарасьон» и правильно его выполнять;
- научится слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов;
- будет знать основы музыкальной грамоты (музыкальные размеры, темп, ритм и характер музыки);
- научится воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- научится согласовывать движения с музыкой;

- будет знать методику выполнения основных элементов экзерсиса в чистом виде лицом к станку;
- научится выполнять простые прыжковые комбинации;
- научится ориентироваться в пространстве;
- научится координировать движения рук, ног, корпуса и головы;
- научится выполнять основные упражнения партерной гимнастики;
- научится выполнять простые акробатические упражнения;
- будет знать простейшую танцевальную терминологию изученных элементов;
- научится исполнять хореографический этюд в группе.

Личностные результаты:

- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- появится желание заниматься вместе;
- научится активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- будет проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей;
- научится управлять своими эмоциями.

Метапредметные результаты:

- будет знать единые требования о правилах поведения в танцевальном зале, на сцене и в других помещениях ЦВР;
- будет знать требования к внешнему виду на занятиях;
- научится входить в контакт с педагогом;
- научится проявлять ответственность в выполнении заданий по инструкции педагога;
- научится проявлять добросовестное отношение к начатому делу;
- будет знать, что такое здоровый образ жизни.

II год обучения

Предметные результаты:

- научится самостоятельно выполнять изученные элементы классического экзерсиса у танцевального станка;
- научится эмоционально переключаться с одного характера музыки на другой;
- научится импровизировать, применяя творческое мышление и воображение;
- научится выразительно, пластично и грациозно исполнять танцевальные движения;
- научится пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях;
- научится с лёгкостью и точностью исполнять основные движения и ходы детского танца.

Личностные результаты:

- будет проявлять любознательность и интерес к новому содержанию;
- будет проявлять желание приобрести новые знания и умения с помощью такой мотивации как достижение результата;
- будет стремиться к совершенствованию своих танцевальных способностей.

Метапредметные результаты:

- научится корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- научится контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным исполнением;
- научится анализировать музыкальный материал;
- научится проявлять ответственность и самостоятельность во время постановочной и концертной деятельности.

III год обучения

Предметные результаты.

- будет знать основные позы классического танца (6 поз), арабески (4), пор де бра;
- научится технически правильно выполнять элементы классического танца у станка и на середине зала;
- научится технически правильно выполнять основные простейшие элементы современной пластики;
- будет пользоваться на занятиях танцевальной терминологией классического и современного танца;
- разовьются навыки танцевальных данных: гибкость, шаг, пластичность, музыкальность;
- разовьются навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- разовьются навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;
- сформируются навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

Личностные результаты:

- научиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- научиться формулировать собственное мнение и позицию;
- научиться договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- будет уметь координировать свои усилия с усилиями других.

Метапредметные результаты:

- сформируется самооценка, включая осознание своих возможностей;
- появится способность адекватно судить о причинах своего успеха (неуспеха);

- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- умение проявлять себя в период обучения как яркую индивидуальность;
- умение создавать неповторимый сценический образ;
- раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, обучающийся сможет мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию духовной сущности человека.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт.						
1			«Классический экзерсис и его роль в хореографии» (презентация)	2		Лекция, беседа		Опрос
2			«Разучивание поклона на середине зала»	2		Практич. занятие		Практические задания, показ
3			«Разучивание позиций ног- I, II, III, VI»	2		Практич. занятие		Практические задания, показ
4			«Разучивание позиций рук- I, II, III»	2		Практич. занятие		Практические задания, показ
5			«Правильное положение у станка»	2		Лекция, Практич. занятие		Практические задания, показ, опрос
6			«Постановка корпуса у станка по всем позициям ног»	2		Практич. занятие		Практические задания, показ, опрос
7			«Работа в партере»	2		Практич. занятие		Практические задания, показ, опрос
8			«Ритмическая разминка на середине зала»	2		Практич. занятие		Практические задания, показ, опрос

9		«Упражнения, развивающие музыкальное чувство» (простые и комбинированные удары в ладоши)	2		Практич. занятие		Практические задания, показ, опрос
10		«Связь музыки и движения»	2		Лекция, беседа		Опрос, практические задания
11		«Понятие «мелодия». Характер мелодии»	2		Лекция, беседа		Опрос, практические задания
12		«Зависимость движения от характера мелодии»	2		Лекция, беседа		Опрос, практические задания, показ
13		«Темп музыки. Ускорение и замедление»	2		Лекция, беседа		Опрос, практические задания, показ
14		«Музыкальное вступление»	2		Лекция, беседа		Опрос, практические задания, показ
15		«Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы»	2		Лекция, беседа		Опрос, практические задания, показ
16		«Ритм музыки»	2		Лекция, беседа		Практические задания, опрос, показ
17		«Работа в партере»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
18		«Разучивание комбинации для разогрева стоп у станка»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
19		«Разучивание деми и гранд - плие по I и II позициям ног»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
20		«Разучивание деми и гранд - плие по III позиции ног»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
21		«Работа в партере»	2		Практич.		Практические

						занятие		задания, опрос, показ
22			«Изучение танцевальных шагов» (сценический, бытовой, на полупальцах)	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
23			«Приставные шаги из стороны в сторону»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
24			«Простой и двойной притоп»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
25			«Приставные шаги с простым и двойным притопом»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
26			«Приставные шаги с приседанием»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
27			«Работа в партере»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
28			«Разучивание батман тандю по I позиции ног крестом»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
29			«Релеве по всем позициям ног»	2		Практич. занятие.		Практические задания, опрос, показ
30			«Соте по I и VI позициям ног у станка»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
31			«Постановка корпуса на середине зала»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
32			«Соте по I и VI позициям ног на середине зала»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
33			«Работа в партере»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ

34		«Танцевальные шаги с ударами в ладоши, с притопом, с приседанием»	2		Практич. занятие		Опрос, практические задания, показ
35		«Прыжки в сочетании с ударами в ладоши и притопом»	2		Практич. занятие		Опрос, практические задания, показ
36		«Работа в партере»	2		Практич. занятие		Опрос, практические задания, показ
37		«Разучивание положений стопы - «пассе» и «ку де пье»	2		Практич. занятие		Опрос, практические задания, показ
38		«Разучивание релевелянт на 45% по I позиции ног крестом»	2		Практич. занятие		Опрос, практические задания, показ
39		«Пор де бра лицом к станку»	2		Практич. занятие		Опрос, практические задания, показ
40		«Разучивание дегаже лицом к станку»	2		Практич. занятие		Опрос, практические задания, показ
41		«Работа в партере»	2		Практич. занятие		Опрос, практические задания, показ
42		«Построения и перестроения: в колонну по одному, по два, в шеренгу»	2		Практич. занятие		Опрос, практические задания, показ
43		«Построения и перестроения: в круг, в полукруг»	2		Практич. занятие		Опрос, практические задания, показ
44		«Работа в партере»	2		Практич. занятие		Опрос, практические задания, показ
45		«Экзерсис в партере»	2		Практич. занятие		Опрос, практические задания, показ

46		«Подготовка к верчению у станка»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
47		«Шене в продвижении по залу»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
48		«Перестроения из колонны по одному, в колонну по два, из круга в полукруг»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
49		«Цепочка», «Змейка» (продвижение по залу)	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
50		«Знакомство с музыкальным материалом к танцу «Колыбельная»»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
51		« Волшебный мир танца» (театрализованное занятие)	2		Лекция, беседа		Практические задания, показ, опрос
52		«Изучение танцевальных движений к танцу «Колыбельная»»	2		Беседа, Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
53		«Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Колыбельная»»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
54		«Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Колыбельная»»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
55		«Работа над образом в танце «Колыбельная»»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
56		«Синхронность в исполнении танца «Колыбельная»»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ

57		«Отработка чёткости и чистоты рисунков, построений и перестроений в танце «Колыбельная»»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
58		«Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Колыбельная»»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
59		«Работа с солистами в танце «Колыбельная»»	2		Беседа, Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
60		«Работа над техникой танца «Колыбельная»»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
61		«Работа в партере»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
62		«Характеристика музыкальных образов»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
63		«Подбор выразительных движений для создания образа»	2		Лекция, беседа		Опрос, практические задания, показ
64		«Развитие образного мышления» («На птичьем дворе», «Весёлые лошадки»)	2		Практич. занятие		Опрос, практические задания, показ
65		«Импровизация («Снежинки», «Лыжники»»)	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
66		«Этюд «Синеглазка»»	2		Практич. занятие		Опрос, практические задания, показ
67		«Этюд «Настроение»»	2		Практич. занятие		Опрос, практические задания, показ

68			«Этюд «Аэробика»»	2		Практич. занятие		Опрос, практические задания, показ
69			«Танцевальные игры» («Зоопарк», «Кукла», «Доктор Айболит»)	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
70			«Работа в партере»	2		Практич. занятие		Практические задания, опрос, показ
71			Закрепление пройденного материала (практические задания)	2		Практич. занятие		Опрос, показ
72			Открытое занятие «Волшебный мир танца»	2		Практич. занятие		Открытое занятие, итоговая аттестация

Итого: 144 часа.

2 год обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План.	Факт.						
1			"Этюдная работа"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
2			"Разучивание шага "гармошка" и шага "ёлочка" "	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
3			"Изучение комбинаций из танцевальных шагов"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ

4		"Разучивание позиций ног – V и IV"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
5		"Этюдная работа"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
6		"Разучивание шага "Припадание"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
7		"Разучивание релеве по всем позициям ног"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
8		"Этюдная работа"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
9		"Разучивание деми плие по I и II позициям ног"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
10		"Этюдная работа"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
11		"Разучивание комбинаций состоящих из танцевальных шагов"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
12		"Разучивание комбинации из танцевальных шагов с ударами в ладоши"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
13		"Разучивание танцевальных шагов "сценический", "бытовой", "переменный" "	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
14		"Разучивание деми плие в сочетании с релеве"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ

15		"Этюдная работа"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
16		"Разучивание танцевального бега"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
17		"Разучивание пасса пар тер"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
18		"Этюдная работа"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
19		"Разучивание танцевального подскока"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
20		"Разучивание батман тандю по I позиции ног крестом"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
21		"Разучивание простого и двойного галопа"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
22		"Разучивание батман тандю с деми плие и релеве"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
23		"Разучивание "па польки""	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
24		"Разучивание положение ноги ретере-пасса"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
25		"Проведение открытого занятия для родителей"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
26		"Разучивание "па польки" в сочетании с бегом"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ
27		"Разучивание "па польки" в сочетании с подскоком"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич. задания, показ

28		"Разучивание "па польки" в сочетании с галопом"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ
29		"Разучивание ретере пассе с деми плие и релеве"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ
30		"Разучивание релевелянт по I позиции ног крестом на 30 градусов"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ
31		"Разучивание комбинации, состоящей из бега и "па польки""	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ
32		"Разучивание комбинации, состоящей из подскока и "па польки""	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ
33		"Комбинации, состоящие из галопа и "па польки"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ
34		"Разучивание гранд батман жете по I позиции ног"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ
35		"Разучивание "па жете" носком в пол и на 45 градусов на месте и в продвижении по залу"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ
36		"Разучивание гранд батман жете с деми плие и релеве"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ
37		"Разучивание "па жете" вперед и назад носком в пол, на 45 градусов в повороте на 1/4 круга"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ
38		"Разучивание гранд батман жете с переносом ноги ретере пассе"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ

39		"Разучивание "па жете" вперёд и назад с двойным прыжком на одной ноге носком в пол и на 45 градусов"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ
40		"Разучивание I и II пор де бра"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ
41		"Разучивание движения "маятник""	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ
42		"Отработка соте по I и II позициям ног"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ
43		"Отработка соте по III и V позициям ног"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ
44		"Разучивание прыжка "эшапе" "	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ
45		"Подготовка к верчению лицом к станку"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ
46		"Разучивание "па-де-ша"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ
47		"Отработка "шене""	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ
48		"Проведение открытого занятия для родителей"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практич.задания, показ
49		"Выполнение упражнений партерной гимнастики"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
50		"Выполнение танцевальных движений для наработки	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ

			пластичности рук"					
51			"Растяжка у станка"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
52			"Работа над техникой вращения"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
53			"Выполнение упражнений партерной гимнастики"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
54			"Выполнение танцевальных движений для наработки пластичности рук"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
55			"Работа в партере. Растяжка"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
56			"Работа над техникой вращения"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
57			"Выполнение упражнений партерной гимнастики"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
58			"Выполнение танцевальных движений для наработки пластичности рук"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
59			"Работа в партере. Растяжка"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
60			"Работа над техникой вращения"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
61			"Выполнение упражнений партерной гимнастики"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ

62		"Выполнение танцевальных движений для наработки пластичности рук"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
63		"Работа в партере. Растяжка"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
64		"Работа над техникой вращения"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
65		"Выполнение упражнений партерной гимнастики"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
66		"Выполнение танцевальных движений для наработки пластичности рук"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
67		"Работа в партере. Растяжка"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
68		"Растяжка у станка"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
69		"Выполнение упражнений партерной гимнастики"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
70		"Работа над техникой вращения"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
71		"Работа в партере. Растяжка"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
72		«Танец – это жизнь» (итоговое открытое занятие для родителей)	2		Практическое занятие	каб.№2	Открытое занятие, итоговая аттестация

Итого: 144 часа

3 год обучения

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Время проведен ия	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контроля
	План.	Факт.						
1			«Отработка техники исполнения деми и гранд плие по всем позициям ног»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
2			«Изучение танцевальной разминки»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
3			«Отработка танцевального бега в различных ритмических рисунках»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
4			«Отработка техники батман тандю»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
5			«Изучение элементов современной пластики»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
6			«Изучение классического этюда»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
7			«Отработка «па польки» в различных ритмических рисунках»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
8			«Отработка техники батман тандю жете»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
9			«Выполнение упражнений партерной гимнастики»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ

10		«Изучение пластического этюда в партере»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
11		«Отработка подскоков в различных ритмических рисунках»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
12		"Отработка танцевальных шагов"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
13		«Отработка галопа в различных ритмических рисунках»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
14		«Изучение деми ронд де жамб пар тер андеор и андедан»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
15		«Выполнение упражнений для шейного отдела»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
16		«Отработка «па жете» в различных ритмических рисунках»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
17		«Изучение ронд де жамб пар тер андеор и андедан»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
18		«Выполнение упражнений для плечевого пояса»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
19		« Отработка «Маятника» в различных ритмических рисунках»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
20		«Изучение релеве лянт в сочетании с деми плие и релеве»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ

21		«Выполнение упражнений для грудного отдела»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
22		«Отработка "па де ша»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
23		«Изучение положения ноги сюр ле ку-де-пье: впереди, сзади, обхват»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
24		«Выполнение упражнений для тазобедренного отдела»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
25		«Выполнение упражнений партерной гимнастики»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
26		«Изучение батман фондю носком в пол и на 45 градусов»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
27		«Отработка всех видов танцевальных шагов»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
28		«Выполнение упражнений партерной гимнастики»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
29		«Выполнение прыжков в различных ритмических рисунках»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
30		«Изучение батман фрапе носком в пол и на 45 градусов»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
31		«Изучение комбинаций состоящих из шагов, бега в различных ритмических рисунках»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ

32		«Изучение дубль батман фrape носком в пол и на 45 градусов»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
33		«Изучение комбинаций состоящих из «па польки» и подскоков в различных ритмических рисунках»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
34		«Изучение комбинации grand батман жете»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
35		«Изучение комбинаций состоящих из «па жете» и "маятника" "	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
36		«Изучение батман девелёпе на 45 градусов»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
37		«Изучение комбинаций состоящих из «маятника» и прыжков в различных ритмических рисунках»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
38		«Изучение батман девелёпе на 90 градусов»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
39		«Отработка комбинаций по линиям»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
40		«Отработка I , III пор де бра»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
41		«Отработка комбинаций по диагонали»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ

42		«Боковое положение по I, II позициям ног»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
43		«Отработка комбинаций по кругу»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
44		«Изучение поз классического танца»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
45		«Отработка комбинаций в различных рисунках танца»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
46		«Выполнение упражнений партерной гимнастики»	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
47		«Отработка прыжков» (соте, эшапе, шажман де пье)	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
48		"Работа над техникой вращения"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
49		"Выполнение упражнений партерной гимнастики"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
50		"Выполнение танцевальных движений для наработки пластичности рук"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
51		"Растяжка у станка"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
52		"Работа над техникой вращения"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
53		"Выполнение упражнений партерной гимнастики"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ

54		"Выполнение танцевальных движений для наработки пластичности рук"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
55		"Работа в партере. Растяжка"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
56		"Работа над техникой вращения"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
57		"Выполнение упражнений партерной гимнастики"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
58		"Выполнение танцевальных движений для наработки пластичности рук"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
59		"Работа в партере. Растяжка"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
60		"Работа над техникой вращения"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
61		"Выполнение упражнений партерной гимнастики"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
62		"Выполнение танцевальных движений для наработки пластичности рук"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
63		"Работа в партере. Растяжка"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
64		"Работа над техникой вращения"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ

65		"Выполнение упражнений партерной гимнастики"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
66		"Выполнение танцевальных движений для наработки пластичности рук"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
67		"Работа в партере. Растяжка"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
68		"Растяжка у станка"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
69		"Выполнение упражнений партерной гимнастики"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
70		"Работа над техникой вращения"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
71		"Работа в партере. Растяжка"	2		Практическое занятие	каб.№2	Практические задания, показ
72		«Танец – это жизнь» (итоговое открытое занятие для родителей)	2		Практическое занятие	каб.№2	Открытое занятие, итоговая аттестация

Итого: 144 часа.

Условия реализации программы:

1. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- коврики;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- аудио и видео аппаратура;
- раздевалка и душевая комната;
- костюмерная.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения (пошив новых комплектов костюмов в соответствии с тематикой постановки).

2. Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

аудио материалы с фонограммами;

- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортон.
- Альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

3. Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

- в творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
- обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
- до и после занятий необходимо проветривать помещение.
- бережно относиться к имуществу Центра.
- в Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

- содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время

не используются в работе, играх;

- без разрешения педагога не включать теле-, видео - аппаратуру;
- о неисправности аппаратуры сообщать педагогу;
- запрещается самостоятельно устранять неполадки;
- разрешается пить только кипячённую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

4.Кадровые условия – репетитор, концертмейстер.

Формы аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение;
- беседы;
- практические задания;
- открытые занятия;
- отчётные концерты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка по итогам мероприятия;
- грамоты и дипломы, полученные на конкурсах различного уровня.
- анализ результатов проведения бесед;
- анализ результатов выполнения практических заданий;
- анализ результатов открытого занятия;
- анализ результатов участия в конкурсах;
- анализ результатов анкетирования;
- анализ результатов итоговой аттестации

- Начальная диагностика – проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября).
- Промежуточная диагностика - проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия).
- Итоговая диагностика – проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся.

В качестве диагностики применяется положение об итоговой аттестации учащихся, которое утверждено методическим советом и разработанным с учётом данного направления деятельности. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга уровня обучения и личностного развития

фиксируются требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы – это теоретические знания, практические умения и навыки, организационно - волевые качества и поведенческие и ориентационные качества.

Оценка результатов выставляется по следующей схеме:

↑ - высокий уровень (количество баллов от 8 до 10).

↔ - средний уровень (количество баллов от 4 до 7).

↓ - низкий уровень (количество баллов от 1 до 3).

* - переведён на следующий этап обучения.

Проведённая диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития учащихся, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Оценочные материалы.

Диагностические методики, используемые в работе с детьми младшего школьного возраста.

- Вопросник для измерения толерантности (Магун В.С., Жамкочьян М.М.), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- Опросник для измерения общих социальных установок у детей (Э. Френкель-Брунsvик).
- Методика диагностики общей коммуникативной толерантности (В.В. Бойко), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- Диагностика эффективности мероприятия (Майоров А.М.).
- Методика «Карта эмоциональных состояний» (Панченко С.).
- Методика «Моё настроение» (Ппанченко С.)
- Методика выявления уровня самооценки учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой).
- Исследование вопроса организации разумного досуга (В. Васильчикова), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- Методика «Потребности в общении» (по Ю.М. Орлову).
- Схема диагностики результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлена на основе авторской схемы Н. Клёновой), модифицирована методической службой МАОУДО ЦВР г. Кропоткин.
- Тест «Размышляем о жизненном опыте» (выявление нравственной

воспитанности учащихся) (составлен Н.В. Щурковой).

Методические материалы

Методы, используемые для достижения целей и задач программы

- ❖ Методы использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.
- ❖ Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.
- ❖ Практические методы - основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.
- ❖ Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- ❖ Ступенчатый метод практически каждое упражнение или движение можно приостановить для его уточнения. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- ❖ Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.
- ❖ Методы контроля и самоконтроля

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Данная рабочая программа позволяет развивать учащихся в следующих универсальных учебных действиях:

Личностных - система ценностных ориентаций учащихся, отражающих

личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Личностные универсальные учебные действия выражаются следующими формулами «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я». Это позволяет ребёнку выполнять разные социальные роли как «гражданин», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник», «пешеход» и др.

Регулятивных - отражают способность учащихся строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка. То есть учащиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

Познавательных - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации.

Коммуникативных – способность учащегося осуществлять коммуникативную деятельность; использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме; формирование коммуникативных компетенций учащихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладение различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Предметных

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса, как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

Занятия по хореографии призваны научить каждого ребёнка красоте и выразительности движений, умению в совершенстве владеть своим телом, всем богатством языка, пластики как одной из форм человеческого общения.

Постигая начало хореографической деятельности, ребёнок осваивает один из важнейших элементов человеческой культуры, существеннейшим образом связанный с миром нравственных отношений. Тем самым он получает возможность не только быть ценителем искусства танца, но и повседневно вносить красоту в свои отношения с другими людьми. Культура движений, освоение их поможет ему также и в производственной деятельности, в условиях оперирования все более тонкой и совершенной техникой.

Занятия по хореографии с учениками имеют некоторые педагогические особенности. Здесь следует учитывать, прежде всего, недопустимость физических перегрузок, которые могли бы отрицательно сказываться на ещё не окрепшем организме ребёнка. Поэтому наиболее целесообразный путь –

развитие и усложнение форм хореографической деятельности. Используя их, педагог должен стремиться к закреплению навыков правильной осанки, элементов хореографической выразительности, художественному совершенствованию естественных движений. Кроме того, пластическими средствами отшлифовывается и музыкальность ребёнка, ибо между слуховыми и двигательными способностями существует внутренняя взаимосвязь, а также его способность понимать внешнюю красоту поз, жестов и движений вообще. Оттуда – общие требования к занятиям по хореографии: максимально сближать по поставленной конкретной педагогической задаче каждую встречу с учениками с тем содержательным материалом, который осваивается им на занятиях.

Повторяя на каждом занятии в разных вариантах сравнительно ограниченный комплекс упражнений, педагог получает возможность не только отшлифовать эти упражнения в исполнении учеников, но и усложнять их благодаря последовательности и непрерывности хореографической тренировки. Добившись овладения детьми элементарных хореографических навыков, умений и знаний, педагог создаёт реальную базу для более интенсивных хореографических занятий в последующих классах.

Техника танца – это прежде всего выучка, воспитание всего организма человека - мышц, психики, нервной системы, что не возможно без физической, систематически повторяющейся нагрузки. Проникновение во все «тайны» точной техники танца начинается с первых шагов обучения строжайшего принципа – от простого к сложному. Поэтому приступать к изучению каждого последующего, более сложного движения можно только тогда, когда простое будет достаточно точно освоено и отработано учащимися. Необходимо крайне внимательно следить за тем, чтобы все элементы, из которых слагается новое движение, были тщательно подготовлены в своей первооснове. Изучать новое движение, указанное в программе, без предварительных «заготовок» - значит нарушать правильный рост точности исполнительской техники. Конечно, в учебной работе сначала надо твёрдо усвоить хореографическую и ритмическую основу изучаемых движений, затем музыкальность исполнения. Все упражнения ученик должен выполнять чётко и убедительно по своей форме, но с ясно выраженным чувством своего отношения к искусству танца и музыки.

Оставаться всегда самим собой – вот учебная задача, которая ведёт ученика к естественности, глубине и простоте действия. Физическую свободу движения надо отрабатывать не только при помощи развития силы, выносливости и подвижности мышц, но и воспитания веры в себя, в свои творческие силы.

Преподаватель хореографии должен заранее увидеть и познакомиться с учащимися, а также определить их внешние сценические данные, музыкальность и выразительность, танцевальные и ритмические способности.

В процессе определяются такие функциональные данные, как выворотность, шаг, подъем, гибкость, прыжок.

Также педагогу необходимо уделить большое внимание изучению эмоциональности и темперамента ребёнка. Индивидуальные особенности человека зависят от свойств нервных процессов, возбуждения и торможения, их силы, уравновешенности и подвижности.

Темперамент - это возбудимость и восприимчивость человека к впечатлениям. Типы: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик.

Сангвиник – сильный тип – общительный, подвижный, жизнерадостный.

Движения разучивает легко, выполняет их легко и может быстро переучивать. Однообразная работа его тяготит.

Холерик – безудержный тип – обладает большой возбудимостью, суетливостью, плохо себя сдерживает, резок, решителен, инициативен. Быстрая смена настроения, способствует потере уверенности в себе.

Движения разучивает легко, но ошибки исправляет медленно.

Флегматик - спокойный тип – не общителен, мало подвижен, спокойно реагирует на раздражители. Задания обдумывает долго, зато выполняет любое дело до конца. Движения разучивает медленно, но выученное сохраняет в памяти долго.

Меланхолик – слабый тип - сильные и непривычные раздражители вызывают оборонительную реакцию, малообщителен, мнителен. Хорошо выполняет тонкую работу. Движения и жесты не уверенные, но чувства и переживания длительные и очень глубокие.

Физические данные во многом зависят от здоровья детей, при этом необходим медицинский осмотр и обследования. Преподаватель, медицинский работник, родители обязательно должны принимать во внимание здоровье ребёнка и следить за ним постоянно и очень внимательно.

Преподаватель должен не только определить музыкальные, танцевальные и ритмические способности, а также способствовать систематическими занятиями их правильному развитию и совершенствованию.

Организация учебного процесса.

Необходимо установить постоянные дни занятий для каждой группы.

Занятия проводятся в светлом, чистом зале, с зеркалами; окна свободные от драпировок.

Занятия состоят из нескольких частей, имеющих свою определённую задачу:

1. Вводная часть. Её цель – организовать внимание, создать бодрое настроение. При этом открывается дыхание, устанавливается правильное кровообращение. Необходимо детей выстроить за дверью класса и стройно, под марш, войти в зал. Начинается танцевальный марш в спокойном темпе, который постепенно ускоряется, затем возвращается в обычный темп. После этого следует сделать поклон. У девочек и мальчиков поклоны различные. Такое начало урока – не дань традиции или простая формальность, а полезный подход к работе над вниманием. Начало урока – это уже учебное действие. От того, насколько внимательно учащиеся начинают урок, зависит дальнейший успех в работе. Поэтому начало урока необходимо организовать очень чётко, помня, что из малого создаётся большее. Такой подход к уроку надо фиксировать во всех группах.

2. Учебно-тренировочная часть урока. Это основная часть занятия, в которой повторяется изученный материал и объясняется и показывается новый, ранее не изученный. Преподаватель должен с предельной ясностью, обстоятельно, но очень экономно по времени задавать учебные примеры, совмещая показ и пояснения, особенно когда отрабатываются новые элементы. Таким образом, зрительное и слуховое восприятие учащихся будет способствовать лучшей работе внимания, лучшему пониманию деталей задания, особенно у детей младшего возраста.

Преподаватель, приходя на занятие не должен заниматься экспериментами. Надо быть заранее готовым к уроку и все хорошо продумать. От грамотного построения урока, правильного методического показа во многом зависит ход самого занятия – это дисциплинирует детей, вырабатывает внимание, подтянутость и аккуратность во время всего хода урока.

От педагога зависит и то, насколько он ежедневно из урока в урок неуклонно прививает учащимся умение преодолевать трудности техники танца и творчески воспринимать содержание музыки. Способность ученика двигаться на сцене уверенно и точно, не теряя равновесия, принято называть апломбом. Овладевая устойчивостью, необходимо строго соблюдать все правила техники движения ног, корпуса, рук, головы, которые приняты школой классического танца. Умение ученика удерживать корпус, подтянуто также содействует развитию устойчивости. Как известно, всеми движениями корпуса управляет позвоночник. Этот физически сильный и упругий стержень, идущий от поясницы к голове, позволяет надёжно удерживать равновесие тела при выполнении любых положений и движений.

Выворотность ног – это обязательное условие исполнительской техники танца. Она, как известно, способствует более свободному и пластически завершённому движению ног, увеличивает площадь опоры, следовательно, повышает устойчивость.

Правильное положение и движение рук, также как ног и корпуса, помогают активно удерживать равновесие тела.

Движения рук в танце, хотя весьма разнообразные по пластическому рисунку, ритму и характеру, все опираются на единую пространственную систему движения, нарушение которой лишает танец и технического, и эмоционального апломба. Руки детей могут отображать самые различные по характеру сценические действия, но всегда на основе точно отработанной системы движения.

Кроме того, устойчивость требует, чтобы движения рук были активными и уверенными. Вся рука ученика должна ощущать пластическую определённую и завершённую танцевального жеста.

Движения ног и рук должны всегда быть пластически и ритмически согласованными, так как это совершенствует исполнительский апломб, но они не должны терять своей самостоятельности и свободы.

Развивая устойчивость всего тела, надо одновременно прививать ученикам умение твёрдо фиксировать каждое исполняемое движение,

каждую позу. Устойчивость укрепляется в процессе систематических занятий, связанных с определённым напряжением всех сил ученика.

Планирование урока чётко согласовывается с программой обучения по предмету и методикой преподавания дисциплиной.

Воспитание музыкальности.

Ученику не только необходимо уметь слушать музыку и проникать в её содержание, но и любить её, понимать, чувствовать, увлекаться ею. Поэтому и преподаватель, и ученики должны уделять в своих занятиях особое внимание развитию ритмической и эмоционально - действенной связи музыки и танца. Музыка - это искусство, в котором идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно организованными звуками; что в танце идеи, чувства и переживания выражаются тоже ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения, т.е. при помощи хореографической композиции, позы; что музыкальность – это способность к музыке, тонкое понимание ее; что танцевальность - это способность к танцу и тоже тонкое понимание его; что театральный танец - это не просто компонент, зримо воссоздающий содержание музыки, это самостоятельный вид искусства, имеющий собственные средства выражения, с помощью которых раскрывается смысл сценического действия. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлечённо, музыкально. Музыкальность будущего ученика складывается как бы из взаимосвязанных между собой исполнительских компонентов.

Первый компонент – это способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом. Малейшее нарушение музыкального ритма всегда лишает танец действенной и художественной точности выражения.

В начале учащиеся должны хорошо освоить простейшие музыкальные и хореографические ритмы размером на 2/4 и 4/4, затем более сложные: на 6/8 и т.д. постепенно переходя от медленных темпов к быстрым и усилением динамики исполняемых упражнений, что будет способствовать воспитанию более четкой, художественно верной связи музыки и танца.

Второй компонент музыкальности это умение учащихся сознательно и творчески увлечённо воспринимать тему – мелодию, художественно воплощая её в танце.

В основе всей программы (каждого урока, отдельного учебного задания, даже самого элементарного) должно лежать осмысленное, живое восприятие музыки – это и есть непреложный закон хореографии, без которого она не может существовать. Музыка должна быть не только ритмической «опорой» движения, а и внутренним стимулом эмоциональной увлечённости, которая выражается вполне сознательно в живой, технически совершенной и одухотворённой пластике, танцевальной позе.

В младших классах музыка должна быть во всех отношениях очень простой и ясной, затем содержание музыки может стать более сложным. Характер музыки должен строго соответствовать учебным заданиям и

задачам. Музыка эмоционально-образная, танцевально-действенная, оптимистического и волевого начала, с ясно выраженной и завершённой мелодией является наиболее приемлемой для учебных целей. Важным компонентом в работе и в проведении учебных занятий является сотрудничество преподавателя и концертмейстера. Подбирая музыкальный материал, надо всегда помнить об огромном балетном арсенале музыки (Чайковский, Глазунов и т.д.). Слух ребёнка невольно будет привыкать к звучанию настоящей музыки.

Воспитание музыкальности не нуждается в какой-то новой или особой учебной системе. Необходимо только ежедневно и неуклонно прививать учащимся умение преодолевать трудности техники танца и творчески воспринимать содержание музыки.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

В хореографическом коллективе «Виктория» воспитанники диагностируются по восьми показателям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация. Педагог оценивает воспитанника каждые полгода. Есть случаи, когда заниматься в хореографический ансамбль приходили дети с неправильной осанкой, низким уровнем развития по другим тестовым показателям. А через определённое время показатели значительно улучшались. Далее приводится описание показателей, которые оцениваются по 10 балльной шкале.

Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом. Позвоночник имеет изгибы: шейный (вперёд), грудной (назад), поясничный (вперёд), крестцово-копчиковый (назад). При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, причём правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие.

Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух очень важных факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Чем глубже головка бедренной кости входит в вертлужную впадину, а связки, фиксирующие бедренную кость в вертлужной впадине, жёстче, тем меньше выворотность ног, и наоборот. Во-вторых, выворотность связана со строением ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам. К этому времени носки стоп у ребёнка оказываются повернутым либо наружу, либо внутрь (косоплоскость). Поэтому очень важно не упустить момент и успеть исправить недостаток.

Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъёма (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения

стопы и эластичности связок.

Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определённую высоту в сторону, назад, вперёд при выворотном положении обеих ног.

Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.

Прыжок, его высота и лёгкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного голеностопного, стопы и пальцев).

Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально–ритмическая координация - это умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку. Для примера приводятся результаты по показателю «Осанка» воспитанников в динамике за 1,5 года.

Учёт изменений строится также на сравнении итоговых общих показателей, которые являются средним значением суммы всех тестовых показателей: (осанка + выворотность + подъем стопы + танцевальный шаг + гибкость тела + прыжок + Координация движений + музыкально – ритмическая координация)/8 =

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Виктория» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Подготовить учебные материалы на тему:

- «композиция танца»;
- «хореографическая импровизация»;
- «история танца»;
- «вы хотите стать такими же известными».

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей

1. Басов А.В., Тихомирова Л.Ф. развитие логического мышления детей.- Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.
2. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – «Респекс» «Люкси» Санкт-Петербург, 1996 год.
3. Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. Популярное пос. для родит. и педагогов.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.
4. Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1997.
5. Линго Т.И. Игры, ребусы, загадки для дошкольников.- Ярославль: «Акад. разв.», 1998.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1997.
7. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: Гринго, 1996.
8. Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как найти свое место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 1997.
9. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.
10. Шемшурина А.И. Этические диалоги с учениками 7-х классов в помощь учителю.- М.: Школа-Пресс, 1999.
11. Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1999.

Список литературы, рекомендуемой для педагога

Обязательная:

1. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно – методическое пособие. - М.:ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2006.
2. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно – методическое пособие.-М.: ВЦХТ (Я вхожу в мир искусств), 2007.
3. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.,2009.
4. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей.- М.: ЦРСДОД, 2000.
5. Композиция танца – Методическое пособие.- ст.Северская: 1991 год
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1997.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения.- М.: «ВЦХТ», 2001.
8. Овечкина И.С., Князьков Г.Г., Священко В.Н. Системы регионального непрерывного художественно-эстетического образования. Часть 5. Хореография. Краснодар:1997 год.
9. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть I: Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2006.
- 10.Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Практ.пос. для учителей.- Ростов н/Д: ТУ «Учитель», 2001.
- 11.Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок. Практ.пос. для учителей.- Ростов н/Д: ТУ «Учитель», 2001.
- 12.Лакоценина Т.П. и др. Современный урок. Часть 5. Научно-практ. пос. для учителей, методистов.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
- 13.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.- М.: Нар. образ., 1998.
- 14.Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Гринго, 1996.
- 15.Снайдер Д.И. Практическая психология для подростков, или как найти своё место в жизни.- М.: АСТ-Пресс, 1997.

Дополнительная:

- 16.Иванченко В.Н. Занятия в системе дополн. образования детей. Учебно-метод. пос. для рук. УДОД, методистов, пед.-организаторов, учителей.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007.
- 17.Калейдоскоп родительских собраний: Методические разработки. Вып. 1.- М.- ТУ Сфера, 2002.
- 18.Крыжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1997.
- 19.Леонидова Б.Л. С любовью к детям. Серия «Библиотечка для пед.,

- родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
- 20.Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Равнение на победу: методические рекомендации. Серия «Библиотечка для пед., родителей и детей».- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
- 21.Мазыкина Н.В., Монахов А.Л. Патриотическое воспитание детей. (Игры и программы).- ГОУ ЦРСДОД, 2003.
- 22.Малкова Ю. Умный читатель. Серия «Через игру к совершенству».- М.: «Лист», 1999.
- 23.Сказка как источник творчества детей.: Пос. для педагогов дошк. учр.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- 24.Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Популярное пос. для род. и пед.- Ярославль: «Акад. разв.», 1996.
- 25.Шаган В.В. Технологии личностно-ориентированного урока. Уч. методич. пособие для учителей, методистов, кл. рук.- Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2003.
- 26.Шемшурина А.И. Этические диалоги с учениками 7-х классов в помощь учителю.- М.: Школа-Пресс, 1999.
- 27.Шемшурина А.И. Этика. Курс занятий в 9 классе.- Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1999.
- 28.Эльконин Д.Б. Психология игры.- 2-е изд.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.